



La Guilde Pérougienne ribaudes et écorcheurs

Les fabliaux érotiques



« Et le vilain guettait à la porte et vit
tout clairement : le cul de sa femme
découvert et le prêtre dessus »

Le prêtre voyeur de Garin, XIII^{ème} siècle).

Les fabliaux érotiques regroupent une série de textes écrits en vers au XIII^{ème} siècle et dont le point commun est leur caractère érotique.

Si une partie des auteurs des fabliaux est connue, pour d'autres les textes restent anonymes. Il semble toutefois qu'ils aient été écrits en langue d'oïl et proviennent du nord et du nord-est de la France.

Le XIII^{ème} siècle est marqué par l'émergence des bourgeois (artisans, commerçants des villes, clercs...), le développement des villes et le déclin du féodalisme. Une autre littérature, plus populaire, se développe alors. Comme les textes des troubadours, ces fabliaux sont destinés à être lus à haute voix ou récités devant des publics variés (bourgeois, petits nobliaux, sphère domestique). Les personnages représentés font d'ailleurs partie de cette société des villes : couples de bourgeois, domestiques, nobles déçus, clercs et membres du bas clergé. Ces derniers, fortement représentés, alors que leur vœux leurs interdits toute sexualité, contribuent évidemment aux rires (mais aussi aux fantasmes) autour des situations décrites.

La lecture de ces textes a aujourd'hui un double intérêt. Le premier est de faire apparaître le quotidien des classes bourgeoises et des petits seigneurs de la fin du XII^{ème} et du XIII^{ème} siècle

Les fabliaux érotiques

derrière le motif comique. On voit des hommes et des femmes qui travaillent, voyagent, mangent, font l'amour. Les membres de la société médiévale s'y croisent : des paysans, des clercs, des ecclésiastiques, des artisans... C'est également l'organisation du foyer, les habitudes de vie et les relations sociales qui transparaissent.

Le second est de mettre en scène une sexualité fantasmée et exagérée (parfois sous le prétexte du rêve) mais qui révèlent toutefois les préoccupations du temps.

Les fabliaux ont une vocation de divertissement mais aussi d'enseignement. Ils jouent sur l'ambivalence entre histoire morale et les motifs comiques que sont la ruse, le travestissement, le double sens et les quiproquos qui permettent la réussite du personnage après une série de rebondissements. L'auditoire est pris à partie, car il est le seul, avec le narrateur, à ne pas être dupe.

Le mari est généralement cocufié par de rusés séducteurs ; les femmes, si elles ne sont pas naïves, sont perçues comme séductrices, libidineuses et insatiables sexuellement.

Cette littérature, bien que miroir grossissant, témoigne de la conception de la sexualité du peuple, loin des prescriptions de l'Église ou des raffinements de l'amour courtois. La recherche du plaisir immédiat est prépondérante. La sexualité est perçue comme saine et débridée. Ce sont les situations qui prêtent à rire mais pas les actes sexuels. L'acte en lui-même n'est jamais longuement détaillé. Les auteurs lui préfèrent les grandes descriptions de phallus et de vagins. Plusieurs textes en font l'éloge et l'adoration. La métaphore permet de développer des motifs à la fois comiques et érotiques.

L'érotisme médiéval réside surtout dans le regard car il s'agit essentiellement d'une

sexualité de voyeurs. Les gestes, les actions du corps, son dévoilement marquent la sensualité.

Les fabliaux érotiques ne sont évidemment pas un instantané permettant de voir la réalité de la sexualité au bas Moyen âge. Il ne s'agit que d'une multitude de représentations de la vie amoureuse, ancrée dans une période bien définie : celle de l'auteur, et dans un contexte stylistique particulier.

Cependant, ces textes nous offrent l'opportunité de comprendre l'imaginaire érotique de l'époque entre les interdictions des théologiens, la sublimation du *fin' amor* et la dépravation des fabliaux.

Sources

Fabliaux érotiques, coll. Lettres gothiques, Le Livre de poche, 1992. Critique Luciano Rossi.

Iconographie

Le livre de Lancelot du Lac, bibliothèque de l'arsenal, I40I-I425